



## Ficha de Avaliação

# PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0534 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

### Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

### BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

#### 1 - Da qualidade do texto escrito

#### 1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

A qualidade literária da obra manifesta-se, sobretudo, na articulação coerente entre seus arranjos textuais, os recursos linguísticos de cunho estético e a exploração das possibilidades composicionais inerentes ao gênero. Um primeiro indício desse acabamento reside na ilustração da capa, em que pessoas e animais se vestem de modo colorido com cores vibrantes.

Como um jogo de esconde-esconde, as crianças precisam procurar nas imagens o que está sendo citado no texto verbal, como na sequência das páginas 4 a 14. Quando na página 4 se pergunta: "Cadê o livro que estava aqui?" o texto na página 6 afirma "O cachorro pegou!". Na página 8, o cachorro não aparece, somente na página 9, num canto da cena, em que surge uma nova pergunta: "Cadê o cachorro?", e a resposta "Foi atrás do gato!" em que o cachorro aparece maior, ainda no canto da página, mas, na página 10, o gato não aparece. O gato só é visível de forma fragmentada nas páginas 11, 12 e 14, e na página 13, mas na página 13, em que se pergunta "Cadê o gato?", ele não aparece com o livro.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição     |
|----------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Capa          |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-14 |

## 1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A obra apresenta uma abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A pergunta "Cadê o livro que estava aqui?" e a sequência narrativa, como "o cachorro pegou! (p.6-7), "cadê o cachorro?" (p.9), "Foi atrás do gato!" (p.10), estabelecem um diálogo lúdico, orientando todo o texto. Essa abertura funciona como convite explícito para um jogo de imaginação.

As perguntas contribuem para uma abertura de um espaço de adivinha/brincadeira, podendo convidar a criança a interagir de forma ativa desde a primeira página. A junção do texto escrito com a arte visual com cores vibrantes cria uma experiência literária que pode ser significativa podendo ir além da simples leitura passiva (p. 10 - 12). Ela favorece uma apreciação estética e desperta a participação criativa, na busca pelo livro.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 9      |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 10-12 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 6-7   |

## 1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra "Cadê o livro que estava aqui?" demonstra inventividade ao propor um universo lúdico de busca pelo livro, utilizando elementos reais (brinquedos, objetos cotidianos) e imaginários (animais em perseguição, como o cachorro, gato, rato, passarinho e minhoca), como pode ser observado nas páginas 4 e 5. Essa mistura de elementos tem o potencial de favorecer relações com as culturas infantis, especialmente ao mostrar a criança lendo nas páginas 38 e 39, com o texto "Está lendo um livro!", que se conecta à pergunta anterior "Cadê o menino?" (páginas 37 e 38). Perguntas como "Cadê o gato?" (p. 13) instigam a procura pelo livro e pelos animais que o carregam.

Essa aventura de descobertas e mistérios é genuinamente inventiva e pode estimular o pensamento imaginativo das crianças por meio do jogo de esconde-esconde entre personagens coloridos. A construção desse universo imaginativo se dá, sobretudo, a partir da ressignificação dos bichos que carregam o livro (p. 18, 19, 21). Esse procedimento contribui com a maneira como a criança vê e experimenta o mundo: repleto de possibilidades, em que personagens podem se esconder em cada detalhe.

Dessa forma, a obra favorece as culturas infantis ao validar a curiosidade, criar um ambiente lúdico e transformar o ordinário em extraordinário. Um outro fator relevante é a interação entre os avós e o menino, com a vovó fazendo pipoca (página 34 -35) e depois lendo junto com o neto (p. 44-45), ressaltando a importância do ambiente familiar na formação do leitor, um aspecto relevante para a cultura infantil. Além de ser uma releitura de parlenda do folclore brasileiro.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 21     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 18-19 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 44-45 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 37-39 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-5   |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 13     |

**1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A linguagem da obra "Cadê o livro que estava aqui?" é adequada à faixa etária para a qual se propõe. Sua estrutura de jogo de perguntas e respostas curtas se mostra pertinente.

A trama, que gira em torno da busca pelo livro e a perseguição de animais como por exemplo o Cachorro (p. 6-9,10) e o Gato (13), é apresentada de forma lúdica e objetiva, despertando a curiosidade. As perguntas repetitivas como "CADÊ O CACHORRO?" (página 9) e "CADÊ O GATO?" (página 13) são formuladas de maneira direta, convidando a criança a participar ativamente da busca.

A linguagem simples e a temática se aproximam do universo infantil e podem contribuir no processo de construção de sentidos.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição  |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 10 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 6  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 9  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 13 |

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Cadê o livro que estava aqui?" apresenta uma narrativa que se concentra na aventura de um livro e na interação entre diferentes seres (animais e humanos) de forma lúdica e sem categorizações preconceituosas.

A ausência de descrições físicas detalhadas dos personagens humanos, como o menino, o vovô e a vovó, nas páginas 35 a 39, por exemplo, contribui para que a criança projete suas próprias referências, evitando a fixação em estereótipos visuais ou sociais. Quanto à ampliação do repertório linguístico, a obra, utiliza uma linguagem simples e repetitiva em sua estrutura de perguntas e respostas, introduz um vocabulário relacionado à ação e à perseguição ("pegou", "foi atrás", "escondendo", "procurando"), como pode ser observado nas páginas 4, 6, 9, 10 e 13, uma sequência com perguntas e respostas breves, curtas e objetivas. A estrutura rítmica e a repetição de frases, como "Cadê o...?" e "Foi atrás do...!", são elementos que podem ajudar a criança a perceber a regularidade da língua e a antecipar o que virá, desenvolvendo a compreensão textual.

Esta estrutura de parlenda, enriquece o repertório cultural e linguístico da criança, conectando-a a tradições orais e a diferentes formas de expressão. Assim, com uma abordagem lúdica, a obra transforma a leitura em uma experiência sensorial, explorando os múltiplos significados e sonoridades das palavras de maneira a aguçar a curiosidade e a imaginação, incentivando também a inventividade dos pequenos, como se pode observar na página 43.

No entanto, em relação à avó, observa-se um estereótipo: a idosa que fica na cadeira de balanço, fazendo atividades manuais como tricô ou crochê (nas imagens) e que prepara pipoca para o neto (p. 32-35).

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 35-39 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 43     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 13     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 6      |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 9-10   |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 4      |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 32-35 |

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim

☐ Não

☐ Não se aplica

## Justificativa:

O texto e as ilustrações são isentos de qualquer perspectiva preconceituosa, racista, sexista ou capacitista.

O foco da história está na aventura do livro e na interação lúdica entre os personagens, sejam eles animais ou humanos, sem atribuir características negativas e estereotipadas a nenhum grupo. O cerne da história é uma brincadeira linguística e de repetição, comum em livros para primeira infância.

A obra não apresenta representações que possam marginalizar ou diminuir qualquer indivíduo ou grupo social. Os personagens humanos, como o menino, o vovô e a vovó, presentes nas páginas 36 e 37, 38, são retratados de forma genérica, permitindo que crianças de diferentes origens e contextos se identifiquem com eles. A ausência de marcadores explícitos de raça, etnia ou condição social contribui para uma leitura universal e inclusiva. A história se concentra em valores positivos como a curiosidade, a busca e a leitura de um livro, temas universais e não discriminatórios.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição  |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 37 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 36 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 38 |

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente

☐ Sim

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido, a exploração poética e sonoridade, pois o texto é construído sobre uma estrutura que prioriza o som e o ritmo, assemelhando-se muito a um poema ou cantiga infantil.

Há ritmo e estrutura repetitiva, em que a cadência é criada pela repetição da pergunta "Cadê...?" e da resposta "Foi atrás..." Estabelece um ritmo previsível e quase musical, fácil para uma criança acompanhar e antecipar, por exemplo, "Cadê o cachorro?" (p.9), "Foi atrás do gato!" (p.10), "Cadê o gato" (p.13), "Foi atrás" (p.14), "Do rato" (p.15). Assim, há uma exploração lúdica e de efeitos de sentido.

A obra se constitui como um jogo tradicional de acumulação e busca, permitindo que a criança brinque com a linguagem e a narrativa.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 9-10  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 13-15 |

## BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

### 2 - Da qualidade da ilustração

### 2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações presentes na obra evidenciam um tratamento estético estabelecendo um diálogo profícuo com o texto verbal (p. 21-23) e expandindo o universo de significação do livro. A força narrativa reside precisamente nesta interlocução entre palavras e imagens, que instaura uma relação de complementaridade e cooperação. As imagens convidam a imaginação que, por sua vez, materializa visualmente essa brincadeira, conduzindo o leitor a mergulhar em um universo cheio de descobertas e mistérios. Do ponto de vista cromático, a paleta vibrante que recorre ao vermelho, azul, amarelo e verde (p. 4-39) constrói contrastes visuais que intensificam a expressividade das ilustrações e potencializam a unidade narrativa da obra.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-39  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 21-23 |

**2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)**

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações realizam uma composição com o texto, assumindo um papel fundamental na construção de uma leitura propositiva e criativa da obra.

As imagens funcionam como um convite direto à imaginação infantil, possibilitando que a criança empreenda uma viagem pela história construindo significados e descobrindo nuances que transcendem as palavras escritas que viabilizam o enriquecimento da experiência literária.

É possível observar a possibilidade de uma leitura criativa em toda a obra, como nas páginas 4, 6, 9-10, 13, 15, 17 e 19, em que a criança precisa procurar nas ilustrações o gato, o rato e outros animais e pessoas que aparecem na história. Assim, a obra é construída de maneira não linear e imprevisível, gerando um constante efeito de surpresa que alimenta a curiosidade e mantém o interesse das crianças. É essa configuração que possibilita uma leitura de múltiplas possibilidades, na qual as imagens não apenas complementam, mas conduzem a participação ativa da criança na trama, exercitando sua capacidade de interpretativa.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição     |
|----------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 6     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 9-10 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 13    |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 19    |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 17    |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 4     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 15    |

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

Os elementos constituintes da obra – cenografia, caracterização de personagens, planificação cênica, enquadramentos, iluminação, contrastes, paleta cromática e recursos gráficos – articulam-se de modo a estabelecer uma relação coerente e criativa entre forma e conteúdo.

As formas e cores sob as quais os elementos são apresentados ao longo do enredo correspondem a uma materialidade textual diversa e provocativa, como pode ser observado nas 4-5, 8-9, 10-11, 12-13. O uso estratégico das cores gera contrastes que potencializam a estética global da obra, combinadas em tons não convencionais e vibrantes (p.8). Há uma combinação de cores como vermelho, azul, amarelo, verde e laranja, que fazem com que os personagens e elementos principais se misturem e se escondam nessa multiplicidade cromática. Seus cenários são definidos por atmosferas coloridas e não convencionais que transmitem uma ideia de esconde-esconde, brincadeira e alegria.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-5   |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 10-11 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 8-9   |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 12-13 |

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A paleta de cores, na qual predominam tons vibrantes e não convencionais, é condizente com o tom lúdico do jogo de linguagem, como nas páginas 21-23.

Observa-se a busca pelo livro e de um animal que procura o outro e, posteriormente, a descoberta inusitada do menino que realiza a leitura da obra (p. 40-43). As expressões e formas dos animais e formas conferem caráter lúdico à narrativa. A história é contada com ritmo e diversão criando um universo visualmente potente e coeso.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 21-23 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 40-43 |

**2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)**

☒ Parcialmente☐ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

A obra apresenta uma variedade de personagens animais e humanos, sem atribuir características imagéticas estereotipadas para a maioria, como pode ser observado nas páginas 4-5, 8-9, 10-11, 12-13. No entanto, nas páginas 32 a 35, ao representar a avó, esta assume um papel muito recorrente em histórias: uma senhora que usa óculos e passa parte do tempo sentada na cadeira de balanço fazendo trabalhos manuais como tricô ou crochê. Isso se diferencia do avô que é retratado em meio a flores (p. 29), o que nem sempre é atribuído a homens.

Os personagens humanos, como o menino, o vovô e a vovó, considerados nas páginas 26, 27, 29, 31, 34, 36, 37, 38 e 39 são representados de forma genérica, colorida e divertida, como o vovô de cabelos e barba vermelha, a vovó de rosto amarelo e cabelos feitos de riscos azuis, permitindo que crianças de diferentes origens se identifiquem com eles. Uma representação visual não convencional, afastando-se de padrões estéticos rígidos. A diversidade de animais e a forma como interagem na perseguição iniciada na página 4 e 5, com a presença dos animais nas páginas 6-7, 9-10, 11-12, 14-15, 16-17, 18-19 também promovem uma visão de mundo mais ampla e inclusiva.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 32-35 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 6-17  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-5   |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 8-13  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 29     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 36-39 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 34     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 26-27 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 31     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 6-19  |

## BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

## 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

## 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

A análise da obra "Cadê o livro que estava aqui?" demonstra que ela é dialógica e aberta, criando inúmeros pontos de indeterminação que devem ser preenchidos pela criança com a pergunta que orienta "cadê?".

O jogo de linguagem entre o texto escrito e as imagens abre muitas possibilidades, de maneira lúdica, de fornecer pistas visuais que funcionam como convite à imaginação e à participação ativa na história, interpretando esses jogos/brincadeiras de adivinha como: 'cadê o livro que estava aqui?' (p.4), 'o cachorro pegou' (p. 6), 'cadê o rato?' (p.17), 'foi atrás do passarinho' (p.19).

A história termina com o menino lendo o livro, que na verdade é o próprio livro. Isso cria um loop infinito, uma indeterminação total sobre o começo e o fim. Onde a história realmente começa? Quem está dentro de quem? É uma provocação lúdica à lógica tradicional, abrindo espaço para a criança questionar a própria natureza de uma história.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição  |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Página: 19 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 17 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 6  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 4  |

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

A obra é inspirada em uma parlenda que é um recurso poético que confere ritmo e musicalidade ao texto. Os recursos narrativos presentes na sequência de eventos da perseguição, em que cada personagem (cachorro, gato, rato, passarinho, minhoca, vovô, vovó e menino) desempenha um papel na busca pelo livro. Essa estrutura em cadeia é criativa e mantém o interesse do leitor.

As ilustrações são um elemento imagético fundamental, com seu estilo colorido, que buscam interagir com o texto e convidar a criança a encontrar os personagens. A metalinguagem presente na obra, em que a história que o leitor acompanha é, na verdade, o conteúdo do livro que o menino está lendo (p. 40-43), é um recurso narrativo e poético criativo, pois transforma a história em um quebra-cabeça. Nesse sentido, provoca questionamentos sobre em que ponto a história realmente começa e termina, desafiando a lógica narrativa convencional e envolvendo o leitor no próprio mecanismo de construção da ficção.

O livro utiliza o ritmo e a cadência típicos das cantigas de roda e das brincadeiras infantis de "pergunta e resposta", guiadas pela palavra "Cadê?" (p. 17, 24, 28, 32). Essa estrutura confere um caráter lúdico e poético à leitura, transformando-a em uma experiência rítmica e participativa.

A imagem funciona como um segundo narrador, em diálogo constante com as palavras. A pergunta "Cadê?" é o elo que integra todos esses elementos, transformando o ato de ler em uma experiência interativa, lúdica e reflexiva, em que a criança é coautora ativa da história.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 40-43 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 24     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 17     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 32     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 28     |

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra "Cadê o livro que estava aqui?" desenvolve o tema da leitura e da busca do livro de forma que não conduz diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, mas sim as convida a participar da obra. A obra cumpre este critério ao apresentar uma narrativa aberta à interpretação e à interação. O foco não está em "o que é certo ou errado", mas em estimular a curiosidade, a observação e a construção de sentido pelo próprio leitor.

A história, centrada na perseguição de um livro, não impõe uma moral ou uma lição, em vez disso, ela convida a criança a seguir a jornada dos personagens, a fazer as perguntas junto com o narrador ("Cadê o cachorro?", página 9) e a descobrir o desfecho nas páginas 36-38 e 40-43.

A metalinguagem presente na revelação de que o livro que o menino está lendo é a própria história que o leitor acompanha (páginas 42-43) é um convite à reflexão sobre a natureza da leitura e da narrativa, sem ditar uma única forma de pensar sobre ela.

Além disso, é apresentada a pergunta: "E como se lê esse livro?" (p.45) , como uma atividade compartilhada ("ou com todo mundo junto...", p.45), mas também reconhece a leitura individual ("sozinho", p. 44), deixando a escolha aberta ao leitor. Dessa forma, a obra valida a imaginação, não uma resposta pré-definida , transferindo para a criança a responsabilidade de completar a história.

A obra instiga a curiosidade e a participação, mas não impõe conclusões, o que é essencial para o desenvolvimento do pensamento crítico e da autonomia do leitor. Portanto, a obra é bem-sucedida em desenvolver o tema sem conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, promovendo uma experiência de leitura mais rica e reflexiva.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 40-45 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 36-38 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 9      |

**3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra "Cadê o livro que estava aqui?" amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças ao oferecer uma experiência de leitura que transcende a mera decodificação, indo além do convencional na literatura infantil, apresentando uma proposta visual e narrativa potente. As referências estéticas estão presentes nas ilustrações com cores vibrantes, oferecendo uma diversificada experiência visual.

A brincadeira com as proporções e a personalidade dos personagens e animais, como consta nas páginas 8 e 9, ampliam o repertório estético da criança, mostrando diferentes formas de representação visual. A própria estrutura do livro, com a interação entre texto e imagem, convida a criança a uma leitura mais complexa e a apreciar a arte visual como parte integrante da narrativa. As referências culturais, devido a inspiração na parlenda "Cadê o toucinho que estava aqui?", mencionada pela autora Telma Guimarães na página 46, conecta a obra a uma tradição cultural oral brasileira, ampliando o repertório cultural da criança.

A história da perseguição, com animais comuns ao imaginário infantil (cachorro, gato, rato, passarinho, minhoca) apresentados nos textos das páginas 06, 13, 17, 21 e 24, e a presença de figuras familiares como o vovô e a vovó, procurando o neto, em destaque nas páginas 36 e 37, reforçam a conexão com a cultura e o cotidiano da criança. As referências éticas e reflexão na obra surge ao apresentar uma cadeia de interações entre diferentes seres que culmina na leitura, animais e pessoas oferecendo elementos para a criança refletir sobre a interdependência e a curiosidade.

A busca pelo livro pode ser interpretada como uma metáfora para a busca do conhecimento e da aventura. A revelação de que a história que o leitor está lendo é a mesma que o menino no livro está lendo, presente nas páginas 40-43, instiga a criança a refletir sobre a própria natureza da narrativa, sobre o papel do leitor e sobre como as histórias se conectam. Isso estimula a criança a pensar sobre si mesma e sobre o outro como um participante dessa experiência de contato e acesso a um livro. Também é possível apontar que, embora sutil, a obra trabalha com elementos fundamentais da convivência. A sequência de eventos (o cachorro pegou o livro, o gato persegue o rato) apresenta uma rede de ações e reações (5-16).

O jogo de "esconder e achar" apresentado no livro é um reflexo direto de brincadeiras reais da infância (como "esconde-esconde").

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 46     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 40-43 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 21     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 17     |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 5-16  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 36-37 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 8-9   |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 24     |

## BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra em análise caracteriza-se por uma significativa pluralidade de recursos imagéticos, que potencializam distintas possibilidades de leitura e interpretação.

A capa é um convite ao tema que o livro se propõe, apresentando diversas pessoas vestindo roupas coloridas e animais com corpos coloridos. Esse elemento encontra sua contraparte na quarta capa, que exibe um texto e uma ilustração que também funcionam como um convite: "Que tal fazer parte dessa aventura e tentar encontrar, no meio das coloridas ilustrações, todos os bichos fujões?".

A ilustração também é não convencional, mostrando um caracol com olhos bem amarelos caminhando sobre duas patas, em vez de rastejar. Além dos elementos pictóricos, a obra integra os paratextos editoriais convencionais (p.48), como a ficha técnica, que consolida as informações referentes à edição, editora e ficha catalográfica, e uma seção final na qual são apresentadas as trajetórias da autora e da ilustradora (p.46,47), contextualizando a produção da obra.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 46-48 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | 4a Capa        |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Capa           |

#### 4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra "Cadê o livro que estava aqui?" busca propiciar efeitos de sentido através da distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações, bem como por outros efeitos visuais. As palavras não estão confinadas a blocos uniformes. Elas se espalham pelas páginas, bem distribuídas entre as imagens coloridas, e por vezes desaparecem entre outras imagens — como, por exemplo, o gato escondido atrás de um boneco (p. 14). A forma como o texto é inserido nas ilustrações, por vezes em formatos circulares ou semicirculares (como em "O cachorro pegou!" nas páginas 6-7, ou "Foi atrás" (p.14) "Do rato" (p. 15), tenta integrar o verbal e o visual, gerando um efeito dinâmico.

O uso de páginas duplas para certas cenas, como a perseguição a alguns animais, por exemplo, o cachorro atrás do gato (p. 9-10) e o gato atrás do rato (p. 13-15), amplia o impacto visual e confere sensação de grandiosidade à ação, além de suspense e mistério. Os efeitos de sentido criados pela diagramação, distribuição do texto, ilustrações e acabamentos visuais são fundamentais. Eles são parte constitutiva da narrativa e da experiência do leitor.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 6-7   |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Páginas: 9-10  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 13-15 |

## BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

### 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

### 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo de "Cadê o livro que estava aqui?" contempla a categoria para a qual se propõe. A obra é lida por um narrador, de maneira expressiva e são reproduzidos sons de animais (0:38 - latido de cachorro), (0:44 - miado do gato), (0:50- ruidos do rato), (0:55-57 - canto de um passarinho). Esses elementos acrescentados ampliam a experiência sensorial.

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição    |
|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minuto: 0:44 |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minuto: 0:38 |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minuto: 0:50 |

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

A versão em audiolivro de "Cadê o livro que estava aqui?" faz referência direta à obra impressa e respeita suas especificidades. A narração segue o texto integral do livro físico, sem alterações ou adaptações que descaracterizem a narrativa original. A estrutura de perguntas e respostas, a sequência de perseguição dos animais e a metalinguagem final são mantidas, garantindo que a experiência auditiva seja uma transposição fiel da experiência textual. A linguagem sonora instaura um diálogo com o texto escrito, reproduzindo-o, mas a narrativa é enriquecida pela utilização de mecanismos como onomatopeias dos animais: latidos (0:39), miados (0:44), guinchos (0:52) e trínados (0:58), que traduzem o que está na obra em PDF, e também pela voz que, ao reproduzir uma ação, introduz cadência entre a narrativa do audiolivro e o texto escrito. Esses elementos buscam acompanhar e replicar a cadência/ a brincadeira e a ênfase pretendidas na obra original. Eles não descaracterizam a obra, mas antes reinterpretem sua estrutura por meio de uma nova camada sensorial. Como pode ser observado nos tempos: 0:33-35 - em que considera as páginas 4-5 - "Cadê o livro que estava aqui?" e o tempo: 0:36-37 - referente ao texto da página 6 - "O cachorro pegou!", logo após o latido do cachorro no tempo: 0:38. E nos tempos: 1:19 - 1:21- "Cadê o menino?" (p.36), e nos tempos: 1:22-1:23 - texto: "Está lendo um livro!" (p.38).

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição          |
|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minutos: 1:22-1:23 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 36-38     |

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro de "Cadê o Livro que Estava Aqui?" apresenta recursos lúdicos através da entonação de vozes e da expressividade do narrador. Por exemplo, a cadência das perguntas "Cadê o...?", presente nos tempos: 0:33-35 - considerando o texto: "CADÊ O LIVRO QUE ESTAVA AQUI?" (p.4) e a resposta: nos tempos: 0:36-37 "O CACHORRO PEGOU!" (p.6), nos tempos: 0:50-53 - "CADÊ O RATO" (p.17) "FOI ATRÁS DO PASSARINHO!" (p.19). São enunciadas com um ritmo e uma curiosidade que convidam a criança a participar da busca.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição            |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 4            |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 19           |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Minutos: 0:50 - 0:53 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 17           |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 6            |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minutos: 0:36-0:37   |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minutos: 0:33-0:35   |

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta vozes robotizadas, o que se reflete na narração ao longo de toda a narrativa, feita por um narrador, com voz clara, entonação, ritmo, nuances e expressividade. As narrativas, que são fidedignas ao texto escrito, estão contextualizadas dentro do enredo principal, garantidas pelo narrador a partir da pergunta que gera toda a brincadeira/adivinha "Cadê o livro que estava aqui?" como nos tempos 0:33-35 - em que considera as páginas 4-5 - "Cadê o livro que estava aqui?" e o tempo: 0:36-37 - referente ao texto da página 6 - "O cachorro pegou!", nos tempos: 0:50-53 - "Cadê o rato" (p.17) "Foi atrás do passarinho!" (p.19).

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição          |
|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-6       |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 17         |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 19         |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Páginas: 0:50-0:53 |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minutos: 0:33-0:37 |

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro de "Cadê o Livro que Estava Aqui?" demonstra qualidade sonora, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. O áudio é limpo, sem ruídos de fundo, distorções ou variações abruptas de volume que interfiram ou impeçam o acesso à escuta da obra. A mixagem garante que a voz seja o elemento principal e esteja sempre em destaque, facilitando a compreensão da narrativa , equalização e ganho, bem equilibrados. Permitindo a escuta adequada.

O ganho está bem equilibrado, evitando picos de volume que poderiam ser desconfortáveis e garantindo que a audição seja confortável em diferentes ambientes e dispositivos.

A clareza e a limpeza do áudio, pode ser observado, por exemplo, nos tempos: na introdução da obra em 0:01-0:03, e na sequência da perseguição, garantem que a mensagem seja transmitida de forma eficaz, promovendo uma experiência de letramento auditivo de alta qualidade e contribuindo para o prazer da leitura e da escuta.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | 0:01-0:03 |

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro de "Cadê o Livro que Estava Aqui?" utiliza os recursos de "fade in" e "fade out" de forma adequada para garantir uma transição suave e profissional entre os segmentos do áudio, evitando interrupções bruscas no fonograma. Ao longo da escuta do audiolivro, percebe-se que as transições entre a narração da história e os momentos de silêncio ou de introdução/conclusão são realizadas de maneira fluida. Não há cortes abruptos que possam causar estranhamento ou quebrar a imersão do ouvinte. Por exemplo, o início da narração da obra - 00:01-00:03, e os tempos: 0:33-35 - em que considera as páginas 4-5 - "CADÊ O LIVRO QUE ESTAVA AQUI?" e o tempo: 0:36-37 - referente ao texto da página 6 - "O CACHORRO PEGOU!", logo após o latido do cachorro no tempo: 0:38. Percebe-se um intervalo entre cada um textos e sons, o que contribui para uma experiência auditiva contínua e agradável. Essa técnica é essencial para manter a atenção da criança e para que ela se sinta confortável durante a escuta, sem ser perturbada por descontinuidades sonoras.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição          |
|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minutos: 0:33-0:35 |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minutos: 0:01-0:03 |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minuto: 0:38       |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Minutos: 0:36-37   |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 6          |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-5       |

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

## BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

### 6 - Da observância da legislação brasileira

### 6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim   Não

Justificativa:

A obra "Cadê o livro que estava aqui?" respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, ou qualquer outra forma de discriminação. A narrativa e as ilustrações da obra são construídas de forma a não marginalizar ou inferiorizar nenhum grupo social.

O enredo da perseguição do livro, que envolve diversos animais e personagens humanos, como o menino, o vovô e a vovó considerados nas páginas 36 e 37, 38, é universal e não se apoia em características que possam gerar discriminação.

Os personagens humanos são representados de maneira genérica, sem marcadores étnico-raciais, de gênero ou de condição social que possam reforçar estereótipos. A ausência de descrições que possam ser associadas a preconceitos contribui para que a criança se concentre na história e nos valores positivos que ela transmite, como a curiosidade, a aventura e o prazer da leitura.

O conflito central da história é lúdico (a perseguição entre animais) e a resolução celebra o ato da leitura. As relações são de causalidade e não de dominação ou subordinação baseada em qualquer forma de preconceito. A narrativa explora temas universais da infância, como a curiosidade, a sequência de ações e o prazer de encontrar uma história.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 36-38 |

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A narrativa tem como foco central a busca por um livro e, desenvolvendo-se, por meio de perguntas e respostas em estrutura inspirada em parlenda, sem intenção de transmitir ensinamentos morais explícitos ou conteúdos instrucionais. O enredo privilegia a brincadeira linguística e imagética, valorizando a leitura como experiência prazerosa e coletiva, conforme evidenciado na parte final da obra - a resposta para a pergunta: "E como se lê esse livro?" (p.44) como uma atividade compartilhada ("ou com todo mundo junto...", p.45). O universo da obra é restrito a uma cadeia de eventos lúdicos envolvendo animais (p.4-27) e uma família (p. 28-38), sem qualquer relação com o mundo real das disputas ideológicas.

Não há apelo à mudança de comportamento social ou político por parte do leitor. Essa abordagem opera por meio de uma linguagem não dogmática, abstendo-se de propor lições morais explícitas, privilegiando, em vez disso, uma experiência estética e interpretativa aberta à subjetividade. Além disso, a obra não apresenta discursos ideológicos ou religiosos; concentra-se em situações universais e cotidianas, como a interação entre pessoas e animais em torno do livro, como nas páginas 4,6, 9-10, sem fazer defesas de crenças, valores políticos ou religiosos específicos. Também não há trechos que indiquem proselitismo ou tentativas de convencimento do leitor sobre comportamentos, doutrinas ou práticas religiosas.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                              | Descrição      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 4-27  |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Páginas: 44-45 |
| HT LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | HTLC0002010534P260101000001_ZI P.zip | Páginas: 28-38 |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página 4       |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 6      |
| IM LC 000 201 - 0534 P26 01 01 000 001 | IMLC0002010534P260101000001-P DF.pdf | Página: 10     |

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

- 7.1 - Livro da Criança (PDF)
- 7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

- 9 - Parecer
- 9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

APROVADA

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:39.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:37.